

INDICE

	<u>PAG.</u>
• CONSIDERACIONES GENERALES	2
• RELACION DE PUNTOS DE INTERES	4
• WEBS INTERESANTES	42
ANEXO	
• OTROS DATOS DE INTERES / RELACION DE ESTABLECIMIENTOS	43



APORTACIONES PARA SU ACTUALIZACION:

- Víctor Romero (VRS) - enero 2012

CONSIDERACIONES GENERALES:

1. Una parte de la información se ha obtenido de la página de Internet: www.guiadenuevayork.com la cual es muy recomendable visitar. El resto, de los días pasados en la ciudad. La intención era obtener información en un formato muy práctico (copiar y pegar) de los sitios que a mi juicio no deberían dejar de verse.
2. Por lo que he podido observar 'in situ' los datos están bastante actualizados (horarios, precios,...)
3. En la cabecera de aquellos lugares que considero IMPRESCINDIBLES visitar he colocado cinco estrellas como esta ★ para destacarlos como tal.
4. Insistir en que no se trata de hacer un documento 'bonito' para lucirlo, si no elaborar algo práctico de manera rápida.
5. Los desplazamientos es aconsejable hacerlos en Metro. Hay bastante tráfico, y aunque los taxis son relativamente baratos, los atascos los convierten en caros.
6. Una buena opción es obtener la City Pass NYC (<http://es.citypass.com/new-york>). Te permite entrar en 6 sitios ahorrándote la fila para comprar entrada...es llegar y entrar. Válida por 9 días desde el primer día de uso (VRS).
7. En los restaurantes las raciones que sirven suelen ser 'gigantescas', o lo que es lo mismo muy abundantes, cuidado si no se tiene mucho hambre.
8. En general no he puesto los horarios de los establecimientos, ya que es preferible consultarlos en las web respectivas cuando el momento del viaje esté cercano. Para aquellos que no tienen página web, se pueden tomar como referencia los de otras tiendas similares que aparecen en Internet.
9. Nueva York es una ciudad para caminar y pasear mucho, es muy importante llevar un calzado cómodo, más bien MUY cómodo.

10. Especialmente todo lo relacionado con sitios 'imprescindibles' a visitar, y comentarios sobre restaurantes, obedecen a criterios subjetivos. Y en el caso de estos últimos, sobre todo, prácticos.

Guía personal de Nueva York - J.A.M. - 2012

RELACION DE PUNTOS DE INTERES

- ▶ BATTERY PARK - CASTLE CLINTON
- ▶ BATTERY PARK CITY
- ▶ BOWLING GREEN - THE CHARGING BULL
- ▶ BRONX ZOO
- ▶ BROOKLYN BRIDGE
- ▶ BRYANT PARK
- ▶ CALLE 42 / 42ND STREET
- ▶ CARNEGIE HALL
- ▶ CATHEDRAL CHURCH OF ST. JOHN THE DIVINE
- ▶ CENTRAL PARK
- ▶ CHELSEA
- ▶ CHINATOWN
- ▶ CHRYSLER BUILDING
- ▶ CITICORP CENTER
- ▶ CITY HALL
- ▶ COLUMBIA UNIVERSITY
- ▶ DAKOTA BUILDING
- ▶ ELLIS ISLAND
- ▶ EMPIRE STATE BUILDING
- ▶ FEDERAL HALL NATIONAL MEMORIAL
- ▶ FLATIRON BUILDING
- ▶ FRAUNCES TAVERN
- ▶ GENERAL GRANT'S MEMORIAL
- ▶ GENERAL POST OFFICE
- ▶ GRAND CENTRAL TERMINAL
- ▶ GREENWICH VILLAGE
- ▶ HARLEM
- ▶ LINCOLN CENTER
- ▶ LITTLE ITALY
- ▶ MADISON SQUARE GARDEN
- ▶ METLIFE BUILDING
- ▶ NEW YORK PUBLIC LIBRARY
- ▶ NEW YORK STOCK EXCHANGE
- ▶ QUINTA AVENIDA / FIFTH AVENUE
- ▶ RADIO CITY MUSIC HALL
- ▶ RIVERSIDE CHURCH
- ▶ ROCKEFELLER CENTER
- ▶ ROOSEVELT ISLAND
- ▶ ST. PATRICK'S CATHEDRAL
- ▶ ST. PAUL'S CHAPEL
- ▶ SOHO
- ▶ SOUTH STREET SEAPORT
- ▶ STATUE OF LIBERTY
- ▶ TIFFANY & CO.
- ▶ TIMES SQUARE
- ▶ TOP OF THE ROCK
- ▶ TRIBECA
- ▶ TRINITY CHURCH
- ▶ UNITED NATIONS
- ▶ WALDORF ASTORIA HOTEL
- ▶ WASHINGTON SQUARE PARK
- ▶ WOOLWORTH BUILDING
- ▶ WORLD FINANCIAL CENTER
- ▶ WORLD TRADE CENTER

Metropolitan Museum of Art



En 1880 abre sus puertas en su ubicación actual uno de los museos más importante del mundo: el Metropolitan Museum of Art. Fue promovido en 1870 por la Union League Club, con la idea gestada en París de crear un importante museo en Nueva York al estilo de los grandes de Europa. Diseñado por los arquitectos Calvert Vaux y Jacob Wrey Mold, el Metropolitan ha sido constantemente reformado y ampliando, hasta un total de 248 galerías y una superficie de 186.000 metros

cuadrados, lo que da la impresión de ser varios museos.

Todos los periodos artísticos del mundo están representados en este museo. Artistas como Monet, Renoir, Van Gogh, Tiziano, Rembrandt, Goya, Velázquez y El Greco, tienen obras expuestas en el Metropolitan. La pieza más grande de este museo es el Templo Dendur, que data del año 15 a. d. c.. El templo fue un regalo del gobierno egipcio a los EEUU, y fue llevado desde las orillas del Nilo a Nueva York piedra a piedra.

Es importante saber que una vista completa al Metropolitan duraría varios días, por lo que es recomendable planificar la visita y dirigirse a las salas que realmente os interese.

Información

1000 Fifth Avenue
New York, NY 10028-0198
Localización: 5ª Avenida con Calle 82
Tel.: (212) 535-7710

Metro:
4, 5, 6 en 86th Street

Horario:
Domingo: 9:30am - 5:30pm
Lunes: Cerrado
Martes - Jueves: 9:30am - 5:30pm
Viernes y Sábado: 9:30am - 9:00pm

Precio:
Adultos: \$20
Estudiantes y jubilados: \$10
Niños: Gratis

NATIONAL MUSEUM OF THE AMERICAN INDIAN

Hours:

10 a.m. to 5 p.m. daily;
Thursdays until 8 p.m.
Closed on December 25.
The Museum Stores are open every day
from 10 a.m. to 5 p.m.

Admission:

Admission is free, and the building is fully accessible.

Location:

The *George Gustav Heye Center*
Alexander Hamilton U.S. Custom House
One Bowling Green
New York, NY 10004
Phone: 212-514-3700

Directions:

The National Museum of the American Indian, *George Gustav Heye Center*, is located at One Bowling Green adjacent to the northeast corner of Battery Park, New York, New York.

By Subway

Eastside IRT: 4 and 5 trains to Bowling Green.
Westside IRT: 1 train to South Ferry.
BMT: R and W trains to Whitehall Street; M, J and Z trains to Broad Street.

By Bus

M1 - South Ferry M6 M15 - South Ferry.

American Museum of Natural History



Con más de 36 millones de piezas expuestas, este museo es uno de los más famosos y mejor dotados del mundo. Un gran esqueleto de dinosaurio da la bienvenida al visitante que podrá disfrutar de toda clase de animales, plantas, fósiles, meteoritos, piedras preciosas, etc... En su teatro Naturemax se proyectan películas sobre la tierra y las distintas especies que la habitan. En la parte trasera del museo se encuentra el recientemente reinaugurado Hayden Planetarium. Más de 150 efectos especiales transporta al visitante a un imaginario viaje por el cosmos.

Información

Central Park West at 79th Street
New York, NY 10024-5192
Dirección: Central Park West con Calle 79
Tel.: (212) 769-5100

Metro:
1, 2 en 79th Street
B, C en 81st Street - Museum of Natural History

Horario: 10am - 5:45pm

Contribución sugerida:
Adultos: \$14
Estudiantes y jubilados: \$10.50
Niños: \$8

Guía personal

Museum of Modern Art (MoMA)



Inaugurado en noviembre de 1929, el MoMA se convirtió en el primer museo de arte moderno del mundo. Fue creado por las esposas de tres multimillonarios, Abby Aldrich Rockefeller, Lillie P. Bliss y Mary Quinn Sullivan, con obras de artistas que no eran admitidos en otros museos de Nueva York. Pronto comenzó a recibir donaciones que hizo aumentar considerablemente la colección y su popularidad. Durante diez años las obras de arte fueron expuestas en unas instalaciones provisionales, hasta que fue construido el actual edificio diseñado por los arquitectos Philip Goodwin y Edward Durrell Stone. A lo largo de su historia, el edificio ha sido ampliado en varias ocasiones, incorporando teatros, oficinas, restaurantes y un jardín

El 20 de Noviembre de 2004, se reinaugura el MoMA tras completar el proyecto de expansión más ambicioso de su historia, diseñado por el arquitecto Yoshio Taniguchi, llegando a duplicar casi su capacidad con más de 58.000 metros cuadrados. En sus seis plantas de galerías se exponen 135.000 obras de arte, tanto permanentes, entre las que se encuentran una gran colección donada por la familia Rockefeller, como temporales. Cine, fotografía, pintura, escultura, arte decorativa son algunas de las expresiones artísticas que se encuentran en este museo.

Información

11 West 53 Street
New York, NY 10019
Localización: Calle 53, entre la 5ª y 6ª Avenida
Tel.: (212) 708-9400

Metro:
E, V en 5th Avenue / 53rd Street

Horario:
Miércoles - Lunes: 10:30am - 5:30pm
Viernes: 10:30am - 8:00pm
Martes: Cerrado

Precio:
Adultos: \$20
Jubilados: \$16
Estudiantes: \$12
Niños (Menores de 16 años): Gratis
Los viernes en horario 4:00pm a 8:00pm: Gratis

BROOKLYN BRIDGE



El Brooklyn Bridge es más que un puente que cruza el East River, es todo un símbolo de la ciudad de Nueva York que además marcó un hito en la historia al utilizar por primera vez en este tipo de construcciones el acero y por ser durante 20 años el puente colgante más largo del mundo.

Cuando en 1852, el ingeniero y propietario de una compañía metalúrgica llamado John Augustus Roebling no pudo llegar a Brooklyn con el Atlantic Avenue-Fulton Street Ferry debido al hielo que cubría el río, ideó la solución con la construcción de un puente. Tres años más tarde ya había desarrollado el proyecto al que él mismo denominaría como una grandiosa obra de arte.

La idea de Roebling fue recibida con entusiasmo por los gobernantes de Manhattan y Brooklyn, por entonces ciudades independientes, pero el apoyo económico lo encontró en William C. Kingsley que, debido a sus influencias políticas, presionó para que una empresa privada pudiera construir y administrar la construcción de un puente que uniera las dos ciudades. En 1867, se funda la New York Bridge Company que sería la encargada de administrar los fondos públicos de las ciudades de Nueva York y Brooklyn para la construcción y mantenimiento del puente.

El 1 de Junio de 1869, se aprueba el diseño del puente pero cinco días después Roebling sufre un accidente cuando un trasbordador que entraba en el muelle de Brooklyn aplastó su pie. A pesar de la amputación de la extremidad, murió a causa del tétano. Su hijo Washington se hizo cargo del proyecto y el 3 de Enero de 1870, se inicia la construcción.

Las obras desde su inicio fueron muy duras. Se utilizaron 600 obreros inmigrantes que tuvieron que trabajar en condiciones miserables y peligrosas. Para la excavación del terreno por debajo del río, donde se construirían arcones neumáticos, se utilizó dinamita. Los continuos accidentes y el aeroembolismo, enfermedad ocasionada por los cambios de presión en el agua, provocó la muerte de 20 obreros. El mismo Washington sufrió los efectos de dicha enfermedad y quedó postrado en la cama. A través de la ventana de su apartamento en Brooklyn, supervisó y dirigió las obras gracias a la ayuda de su mujer Emily quien daba las ordenes pertinentes a ingenieros y constructores.

En Agosto de 1876, las orillas de Manhattan y Brooklyn son unidos por primera vez a través de una cable de acero. Para demostrar su resistencia, el maestro mecánico E. F. Farrington cruzó el East River deslizándose por el cable montado en una silla. En Febrero de 1877, se finalizaría la construcción de las torres de anclaje y los pilares que quedarían unidos de forma provisional a través de una pasarela peatonal. Los dos pilares, de estilo gótico con doble arcada y una altura de 84 metros, sólo eran superados por la torre de la Trinity Church en Wall Street.

Hasta este momento, el cable de acero sólo se había empleado en la construcción de ferrocarriles, pero no en estructuras como la de los puentes en los que se había utilizado el hierro. Los cuatro cables de acero encargados de sujetar la plataforma del puente, unen las torres de anclaje en cada orilla del río con los pilares. Cada cable tiene un diámetro de 40 centímetros y está compuesto por 19 hilos de acero. En Octubre de 1878 se completa la

instalación de los cables principales y se procede a instalar los cables de suspensión y las vigas de la plataforma del puente. En total, más de 23.000 kilómetros de cable de suspensión sujetan el puente.

En origen el puente estaba diseñado para albergar en los extremos dos calzadas de doble vía para carruajes y caballería, dos vías de tranvía en el centro y una plataforma peatonal elevada. El tramo principal del puente que une los dos pilares, tiene una longitud de 486 metros y una anchura de 26 metros.

A comienzos de 1883, termina la construcción del puente. En total había costado \$15.1 millones, duplicándose el presupuesto inicial. El 23 de mayo de 1883, el Presidente Chester Arthur y el gobernador Grover Cleveland inauguraron oficialmente el Brooklyn Bridge ante más que 14.000 invitados. El peaje para cruzarlo se estableció en un penique.

Seis meses después de su inauguración se produjo la tragedia. Una mujer que subía las escaleras de acceso por la parte de Manhattan tropezó y gritó al caer. El grito desencadenó el rumor de que el puente se hundía. El pánico y la avalancha posterior provocó la muerte de 12 personas y otras 35 heridas graves. La desconfianza hacia la resistencia del puente quedó superada un año después cuando el empresario circense P. T. Barnum desfiló por el puente junto con una manada de 21 elefantes.

El Brooklyn Bridge jugó un importante papel cuando en 1898 se unieron Manhattan, Brooklyn, Queens, el Bronx y Staten Island y formaron el Greater New York. En 1910, el peaje de un penique en el Brooklyn Bridge fue retirado después de que la ciudad aprobara una ley prohibiendo el uso de peajes para financiar la construcción y el mantenimiento de sus puentes.

En 1944, comenzó una de las mayores reconstrucciones del puente que durarían 20 años. Las líneas de tranvía fueron retiradas, se reforzaron los pilares y cables principales, se añadieron nuevos cables de suspensión, se ampliaron de dos carriles a tres en cada dirección para los vehículos y se construyeron nuevas vías de acceso.

En la actualidad el puente cuenta con dos niveles. El inferior con dos calzadas de tres carriles cada una por la que circulan a diario más de 145.000 vehículos. El nivel superior es una pasarela para uso peatonal y carril bici. La pasarela peatonal puede ser peligrosa si no se está pendiente de no pasar al carril bici, ya que podría ser atropellado por algún ciclista que suelen llevar una velocidad considerable.



El Brooklyn Bridge en detalle

Longitud total: 1.053 m.

Longitud del tramo central: 486 m.

Anchura: 26 m.

Altura de las torres por encima del nivel del río: 84 m.

Altura de la calzada desde el río: 40 m.

Longitud de cada uno de los 4 cables principales: 1.100 m.

Diámetro de cada cable principal: 40 cm.

Lanzarse al río desde el puente sin ser un buen clavadista supone una muerte segura. La primera persona en saltar por el puente fue Robert E. Odium en 1885 apostando que saldría con éxito. Falleció poco después de ser rescatado del río.

La primera mujer en saltar por el puente fue Clara McArthur en 1895. Con la intención de caer de pie, introdujo en sus medias 9 kilogramos de arena.

El primero en tirarse desde el puente y salir con vida del río fue Ed Quigley en 1960 ganando una apuesta de \$100.

Información

Localización: Park Row (Manhattan) -- Cadman Plaza (Brooklyn)

Metro:

4, 5, 6 en Brooklyn Bridge - City Hall (Manhattan)

A, C en High Street (Brooklyn)

1, 2 en Clark Street (Brooklyn)

Guía personal de Nueva York

Calle 42 / 42nd Street



Si la Quinta Avenida es la principal arteria que cruza la ciudad de sur a norte, la calle 42 lo es de oeste a este. La proliferación de esta calle estuvo marcada a raíz de la construcción de la Grand Central Terminal en 1913. A partir de entonces importantes edificios, plazas y parques fueron formando esta calle. En un pequeño recorrido desde Times Square hacia el East River, nos encontrarnos con el Bryant Park, la New York Public Library, la Grand Central Terminal, el Chrysler Building, el Daily News Building, el Ford Foundation Building y las Naciones Unidas.

12

Guía personal de Nueva York - J.A.M.

Central Park



Desde la calle 59 hasta la 110, y entre la Quinta Avenida y Central Park West, se extiende este gran rectángulo de vegetación, que supone un pulmón para la ciudad de Nueva York.

Central Park surgió ante el gran aumento de población que Nueva York había experimentado a comienzos del siglo XIX y la ausencia de un lugar de esparcimiento. Los delegados de la ciudad, conscientes de dicha problemática, compraron entre los años 1853 y 1856 unos terrenos en el centro de Manhattan por \$5.5 millones con la idea de construir un gran parque público. Las obras comenzaron en 1858, dirigidas por el arquitecto Calvert Vaux y el paisajista Frederick Law Olmsted, y se prolongaron durante veinte años. El proyecto suponía un reto para los diseñadores que debían acondicionar un terreno rocoso, pantanoso y fangoso para convertirlo en un parque en el que se plantarían 4 millones de árboles, arbustos y plantas, y se construirían 36 puentes, 7 lagos, 101 hectáreas de jardines y 55 de bosques. Para conservar la autenticidad del paisaje y su naturaleza, los arquitectos presionaron para que se creara una ley por la cual no se pudiese modificar en el futuro el diseño original de cada zona del parque.

Central Park mide 4 km. de largo por 800 m. de ancho, y tiene una superficie de 341 hectáreas en las que hay plantados 26.000 árboles y donde conviven 275 especies de aves. En sus 93 kilómetros de caminos es muy fácil perderse, por lo que es recomendable hacerse con un mapa del parque. Los domingos y días festivos es cuando se pueden encontrar más actividades, conciertos al aire libre y espectáculos. La circulación de vehículos con motor se prohíbe durante los fines de semana y a ciertas horas de los días laborables. La seguridad es muy grande, incluyendo cámaras ocultas de videovigilancia, pero se recomienda no adentrarse durante la noche. Zoológicos, teatros, pistas deportivas, lagos, fuentes, sendas y jardines integran este parque que de sur a norte detallamos a continuación.

Grand Army Plaza



Entre las calles 58 y 60, y junto al hotel Plaza, se encuentra esta plaza de estilo europeo construida en 1916 en memoria al ejército de la Unión en la Guerra Civil. Grand Army Plaza está dividida por la calle 59 en dos semicircunferencias y se inspiró en La Concorde de París.

En la parte sur se encuentra la Pulitzer Fountain, una fuente de estilo italiano construida en 1916 por Karl Bitter en honor al periodista Albert Pulitzer. La fuente está coronada por la escultura de bronce que

representa a Pomona, la Diosa de la abundancia.

La plaza del norte está presidida por la estatua ecuestre dorada del general William Tecumseh Sherman, realizada en 1903 por el escultor Augustus Saint-Gaudens. Ésta es la entrada más utilizada de Central Park y el lugar donde podremos alquilar un carro de caballos para pasear por el parque.

The Pond



parque se amplió hacia el norte hasta la Wollman Rink.

Desde la Grand Army Plaza, al sudeste del parque, se llega a este estanque rodeado de vegetación en el que se encuentra una reserva de aves y que es preludio de la tranquilidad que se respira en el resto del parque. El pequeño puente de piedra que se encuentra al norte, el Gapstow Bridge, fue construido en 1896 sustituyendo al original fabricado en madera y es el toque final que los diseñadores quisieron dar a este paisaje, remanso de paz. Tras una profunda remodelación completada en 2001, esta parte del

12

Wollman Rink



La Wollman Rink es una pista de patinaje construida en 1949 a la que se accede desde Central Park South. De Octubre a Abril el patinaje se hace sobre hielo y el resto del año sobre el cemento de la pista. En funcionamiento todos los días del año, durante el día y la noche, el precio oscila entre \$7 en invierno y \$4 en verano.

Wildlife Center and Children's Zoo



Entre las calle 63 y 66 está situado este zoológico en el que conviven especies animales, separados por zonas climáticas, que van desde los tropicales hasta los polares. En una reciente remodelación de este zoológico, se han añadido un reservado dirigido a los niños que podrán disfrutar dando de comer a los animales de granja que aquí se encuentran. Además, cada media hora unas figuras de animales músicos giran al ritmo y alrededor del reloj musical donado por George Delacorte.

Dairy



A la altura de la calle 65 está el Dairy, una antigua lechería que data de 1870, construida en madera y granito y que hoy alberga el Visitor Center donde encontrará toda la información que precise del parque además de una tienda de recuerdos. Abierto de martes a domingo de 10am a 5pm.

Tavern on the Green



punto final de la Maratón de Nueva York.

Este acogedor restaurante situado el extremo oeste del parque a la altura de la calle 66, es uno de los más visitado por neoyorquinos y turistas. De hecho, es necesario hacer reserva con antelación. El antiguo corral convertido en restaurante en la tercera década del siglo XX, tiene forma de herradura y es ampliamente iluminado a través de vidrieras que cubren todo el local. Cuando el clima lo permite también se puede comer o tomar una copa en el jardín situado en el exterior bajo las ramas de los árboles que lo pueblan. Tavern on the Green es el

The Mall and Literary Walk



De la calle 66 a la 72 se extiende The Mall, un paseo flanqueado por olmos y que fue una de las primeras zonas del parque de las que pudieron disfrutar los neoyorquinos del siglo XIX. Al comienzo del Mall se le conoce como Literary Mall y fue el único lugar del parque al que accedieron los arquitectos para colocar esculturas. Aquí se encuentran representados figuras literarias como William Shakespeare, Sir Walter Scott y Robert Burns y músicos como, Victor Herbert y Ludwig van Beethoven. En el extremo Sur, el jardín Olmsted Bed rinde homenaje a uno de los arquitectos que diseñaron el parque: Frederick Law Olmsted. El jardín está rodeado por olmos, el árbol favorito del diseñador. Al Norte se encuentra el Concert Ground diseñado para la celebración de conciertos en directo.

Bethesda Terrace



A la altura de la calle 72 y justo en el extremo sur del Mall, está situada esta plaza presidida por una gran fuente en cuyo centro se alza la única estatua proyectada por los arquitectos del parque, realizada por la escultora Emma Stebbins en 1873. La estatua se llama "Angel of the Waters" (Ángel de las aguas) y celebra la apertura del acueducto que llevó agua potable a Nueva York en 1842.

Guía personal

Strawberry Fields



Este era el lugar preferido de John Lennon y su esposa Yoko Ono para pasear por el parque, situado justamente en frente del Dakota, su residencia. Tras el asesinato de Lennon la ciudad dedicó este terreno a su memoria y lo llamó Strawberry Fields (Campo de Fresas) por su canción "Strawberry Fields Forever". Yoko Ono se encarga de mantenerlo a través de donaciones. En el centro, un mosaico blanco y negro con la palabra IMAGINE, donado por la ciudad de Nápoles, es el lugar en el que rinden tributo los fieles del cantante. En los jardines se

encuentran especies de 161 plantas traídas de todas partes del mundo. Acceso directo desde la calle 72 y Central Park West.

The Lake



Frente a Bethesda Terrace, se extiende a lo largo de 8 manzanas hacia el norte The Lake. Aunque no es muy grande, sus caprichosas formas hacen parecer que su extensión sea mayor. La idea de los arquitectos del parque era utilizarlo como pista de patinaje en invierno y para pasear en bote durante el verano. Mientras la climatología lo permitía se podía patinar en el lago, pero con la construcción de la pista de Wollman Rink, el lago se cerró al patinaje en 1951. Actualmente puede disfrutar de este lago a remos de un bote o caminando por los

senderos que lo bordean. Para alquilar una barca debe dirigirse a Loeb Boathouse en el extremo Este del lago.

Bow Bridge



El Bow Bridge es el puente más famoso y elegante del parque. Fue construido en 1862 por los arquitectos de Central Park, Calvert Vaux y Frederick Law Olmsted, utilizando el hierro por primera vez en sus construcciones debido al alto coste que suponía realizarlo en piedra. Atraviesa The Lake uniendo Cherry Hill y The Ramble.

2012

Guía personal

Chinatown



Las atestadas calles de Chinatown delimitadas por Tribeca, el Civic Center y Little Italy, configuran uno de los barrios más famosos de EEUU. Un barrio que poco a poco va extendiéndose, comiendo terreno a Little Italy por el norte y al barrio judío por el este. Los puestos de pescado, fruta y verdura, los restaurantes y los carteles escritos en chino crean la impresión de estar en una ciudad oriental. Canal Street y Mott Street son las calles donde están los mayores centros comerciales de Chinatown y donde se pueden encontrar diferentes artículos a muy buen precio. Un evento muy especial se celebra por las calles de Chinatown todas las primeras lunas llenas después del 19 de enero, con un carnavalesco desfile: es el Año Nuevo Chino.

Guía personal de Nueva York - J.A.M.

Chrysler Building



En los años 20, tras la Primera Guerra Mundial, se produjo una gran expansión de la economía en Europa y Estados Unidos que estuvo acompañada de la necesidad de nuevos edificios. A mediados de los años 20, el constructor y promotor William H. Reynolds comenzó a planear la construcción de un rascacielos en un solar de la Calle 42 y la Avenida Lexington. Reynolds confió el proyecto a William Van Allen, un arquitecto de Brooklyn que, como Reynolds, carecía de experiencia en edificios de altura. Hasta entonces, el proyecto sólo eran bocetos hasta que Walter Percy Chrysler, dueño de la empresa de automóviles Chrysler, se interesó en este edificio y en 1928 dio luz verde para su construcción costeadando los 15 millones de dólares del presupuesto.

Walter Percy Chrysler nació en 1875 en Ellis, Kansas, en el seno de una familia humilde. Comenzó trabajando como aprendiz en un taller para la Union Pacific pero pronto pasaría a trabajar para Buick, llegando a ser presidente, y más tarde en General Motors donde sería vicepresidente de la compañía. En 1920 ya era millonario y se retiró a su casa de Great Neck en Long Island, para fabricar su propio coche. Cuatro años más tarde, presentó el modelo B-70. El éxito fue inmediato y en el primer año se vendieron 32.000 unidades de este modelo.

Chrysler quiso que el edificio fuera el más alto del mundo superando al Woolworth Building, pero tuvo que competir con otro edificio que había comenzado a construirse a principios de 1928 en el número 40 de Wall Street para el Banco de Manhattan, diseñado por Craig Severance, antiguo socio de Van Allen. El proyecto inicial del Banco de Manhattan constaba de 47 pisos, pero Van Allen anunció que el suyo tendría 68 plantas y mediría 270 metros de altura. Unas semanas más tarde el diseño del Banco de Manhattan había crecido hasta las 63 plantas y los 280 metros. Ante tal anuncio Van Allen tuvo que modificar la cúpula haciéndola crecer dándole su original y característica forma.

Las obras comenzaron en otoño de 1928 con la excavación para los cimientos sacando más de 38.500 metros cúbicos de tierra y roca. Un mes después se inició la colocación de los cimientos de hormigón y acero. Cada pilar de los cimientos pesa 35 toneladas y puede soportar 10 veces su peso. El edificio se fue construyendo a una gran velocidad, con un promedio de 4 plantas a la semana. El esqueleto de la cúpula está hecho de vigas de acero curvadas. Las paredes interiores de la cúpula son de ladrillo pero el exterior está revestido de un tipo de acero inoxidable llamado Nirosta. Nadie había utilizado este tipo de acero para esa finalidad y fue el propio Walter P. Chrysler quien eligió este material por sus propiedades inoxidables y su calidad uniforme homogénea que no necesita ningún tipo de mantenimiento. Las planchas de acero eran manipuladas en un taller instalado a este efecto dentro del propio edificio. Después los techadores las colocaban en su sitio, las soldaban y sellaban con plomo blanco. En total se utilizaron 30 toneladas de acero Nirosta en el techado y en otros ornamentos del edificio como las águilas. Las águilas son uno de los elementos del edificio que más destacan. Hay ocho en total, dos en cada esquina, y están diseñadas por Chesley Bonestell un delineante amigo de Van Allen. Las águilas fueron esculpidas en planchas de acero Nirosta en un taller aparte y después instaladas en el edificio sobre unos pedestales de hierro.

En otoño de 1929, el edificio Chrysler tenía ya 70 pisos de altura, mientras que su rival, el Banco de Manhattan, estaba casi terminado y apunto de arrebatarle el título de estructura más alta del mundo. Para asegurarse el éxito, los dueños del Banco de Manhattan, transformaron los planos en el último momento para alcanzar los 308 metros de altura con un mástil de bandera. Pero Van Allen había ideado en Julio del mismo año coronar el edificio con una gran y estilizada pirámide de 60 metros de altura conocida como Vertex. El Vertex fue construido en secreto en lo alto del edificio, escondido en el interior del hueco de incendios. El 23 de octubre de 1929, con ayuda de una grúa, colocaron el pináculo de 27 toneladas en tan sólo 90 minutos. De esta forma, con 318 metros, se convirtió en la estructura más alta del mundo. A pesar de este logro, ningún periódico se hizo eco de la noticia y es que al día siguiente, conocido como el Jueves Negro, se inició la mayor crisis mundial que el capitalismo haya conocido jamás, con la caída en picado del precio de los valores que se cotizaban en la Bolsa de Wall Street. Tan sólo 11 meses mantuvo el título de edificio más alto del mundo, hasta que se terminó el Empire State Building.

El Chrysler se había construido en un tiempo récord de 18 meses sin que nadie sufriera un accidente mortal. En aquel entonces se calculaba que por cada piso que se construía por encima de la planta 15 se producía una muerte. Este edificio tenía 77 pisos y según esa estadística debería haber costado 62 muertos, pero no murió nadie gracias unas medidas de seguridad sin precedentes.

El edificio abrió sus puertas de forma oficial el 27 de mayo de 1930. A pesar de la gran crisis económica que sufría el país, el Chrysler tenía cubierta casi por completo la ocupación del edificio ya que Walter P. Chrysler había hecho firmar los contratos de arrendamiento antes de finalizar el edificio. La empresa Chrysler disponía de sus propias oficinas y de una sala de exposiciones. En el vestíbulo había un elegante restaurante y una cafetería. Los ascensores eran los más rápidos del mundo y viajaban a una velocidad de 330 metros por minuto. En el piso 71 había un observatorio con paredes inclinadas decoradas con estrellas y planetas, y con techos de los que colgaban lámparas con forma de Saturno. La oficina privada de Walter P. Chrysler estaba situada en el piso 65 y sólo se podía acceder con invitación. En las plantas 66 a 68 había un club muy exclusivo llamado Cloud Club. En la segunda planta de este club estaba el comedor privado de Walter P. Chrysler.

En verano de 1930, Van Allen se disponía a cobrar los honorarios por el diseño del edificio que estaban estimados en el 6 % del coste total de la obra, según las prácticas habituales de la época, pero Chrysler se negó a pagarle porque sospechaba que había cobrado comisiones de las constructoras y no había contrato escrito. Como las comisiones no se pudieron demostrar, Van Allen denunció a Chrysler y obtuvo una orden de embargo del edificio. Al final llegaron a un acuerdo, pero Van Allen puso en peligro su carrera al denunciar al hombre que le había encargado su mejor proyecto. Van Allen nunca se recuperó y murió en 1954 a los 71 años sin el reconocimiento de la obra. Walter P. Chrysler había muerto en 1940 a los 65 años. En 1945, el observatorio cerró las puertas al público porque no generaba ingresos suficientes. A partir de 1953, la familia Chrysler fue vendiendo las participaciones del edificio. En la década de los 70, el Cloud Club carecía de socios y acabó desapareciendo. Las nuevas empresas comenzaron a instalarse en inmuebles más modernos y el edificio Chrysler llegó a clausurarse. Pero entonces llegó la salvación con una reforma fiscal de 1976 que otorgaba ventajas tributarias a los propietarios de edificios comerciales históricos que invirtieran en su restauración. El vestíbulo se restauró

en 1979, pero la restauración completa comenzó en 1998 financiada por el actual propietario del edificio Tisham Speyer Properties. Los trabajos duraron cuatro años y fueron realizados por la empresa LZA Technology.

Walter Percy Chrysler quería que quedara claro que fabricaba automóviles cuando encargó el edificio decorándolo con águilas, cubiertas de radiadores y tapacubos inspirados en los modelos Chrysler, todo ello basado en una arquitectura del más puro Art Déco, que lo convierte en un rascacielos con un estilo único. Dentro, el vestíbulo triangular con entradas y salidas a los lados, está iluminado de una forma muy teatral y decorado con acero inoxidable, mármoles africanos y granito de todo el mundo. En el techo hay un enorme mural de 36 metro de largo por 26 metros de ancho pintado por Edward Trumbull que representa imágenes del progreso, los transportes y la energía. Otra característica del vestíbulo son los ascensores. Hay un total de 32 y todos son distintos, fabricados con maderas nobles americanas y procedentes de distintas partes del mundo. Los ascensores conducen a miles de trabajadores de las de más de 80 empresas que alberga el edificio. Las visitas al público sólo están permitidas en el vestíbulo y en ocasiones se prohíbe tomar fotografías en el interior.

Las cifras oficiales al término de la construcción son las siguientes:

Altura 318 metros.

Altura del Vertex 60 metros.

20.961 toneladas de acero estructural.

391.881 remaches.

3,826.000 ladrillos.

10.00 bombillas.

3.862 ventanas.

2788 puertas.

56 kilómetros de tuberías.

1200 kilómetros de cables eléctricos.

Información

405 Lexington Avenue

New York, NY 10017

Localización: Lexington Avenue con Calle 42

Metro:

S, 4, 5, 6, 7 en Grand Central - 42nd Street

Dakota Building



Situado en el Upper West Side, este famoso edificio de apartamentos fue construido en 1880 por el arquitecto Henry J. Hardenberg y promovido por el propietario de las máquinas de coser Singer, Edward S. Clark. Cuando se construyó, se encontraba tan lejos de la ciudad que ni tan siquiera llegaba el suministro eléctrico y se comentó que parecía estar en Dakota, de ahí su nombre. A medida que Manhattan se fue expandiendo hacia el norte, los precios de estos apartamentos de lujo se dispararon y en poco tiempo fueron ocupados por una gran lista de personajes famosos. Tristemente famoso por el asesinato en 1980 de John Lennon cuando entraba en el edificio. Su viuda, Yoko Ono, continúa viviendo en el séptimo piso de estos apartamentos.

Información

1 West 72nd Street

New York, NY 10024

Localización: Calle 72 con Central Park West Avenue

Metro:

1, 2, 3 en 72nd Street

B, C en 72nd Street

Guía personal de Nueva York

Empire State Building



El Empire State es el edificio más famoso y querido de Nueva York. Fue inaugurado el 1 de mayo de 1931 por el presidente Hoover, quien activó las luces del edificio desde Washington. Durante 40 años ostentó el título de edificio más alto del mundo, perdiéndolo tras la construcción de las Torres Gemelas del World Trade Center.

El Empire State ocupa el mismo terreno en el que estaba ubicado el primer Waldorf-Astoria Hotel, que fue vendido en 1928 por su propietario, John Jacob, Jr, a John Jakob Raskob, fundador de General Motors. Las obras del edificio comenzaron en marzo de 1930 y fueron dirigidas por Shreve, Lamb & Harmon Associates. Se construyó a una gran velocidad, con un promedio de 4.5 pisos a la semana, completándose en un año y 45 días. Mide 443.2 metros de altura, incluyendo la antena de 62 metros, y tiene 102 pisos. La base de la antena se proyectó como amarre para dirigibles, pero la idea tuvo que abandonarse tras dos intentos fallidos de amarre que estuvieron a punto de provocar un accidente.

El edificio se construyó en plena crisis económica, lo que le afectó gravemente en el arrendamiento de las oficinas, ocupándose tan sólo el 25 por ciento de ellas en su apertura y ganándose el apodo de "Empty State Building". La recuperación económica del país no se produjo hasta la década de los 40, momento en el que los despachos del Empire State comenzaron a llenarse. En los años 50, fue vendido en tres ocasiones firmándose contratos de arrendamiento a largo plazo, asegurándose de esta manera la ocupación del edificio.

El mayor desastre de la historia del Empire State lo protagonizó, el 28 de julio de 1945, un bombardero B25 del ejército americano, pilotado por el coronel William Smith que, debido a una densa niebla, se estrelló contra el piso 79, provocando 14 muertos y daños por valor de 1 millón de dólares.

Más de 2.5 millones de personas visitan el edificio al año. Los observatorios se encuentran en los pisos 86 y 102 desde donde se divisan espectaculares vistas de la ciudad. Por la entrada de la Quinta Avenida, podrá admirar el vestíbulo de mármol con decoraciones Art Deco. Los 30 pisos superiores son iluminados con diferentes colores dependiendo de las estaciones de año y las diversas celebraciones.

Información

350 5th Avenue
New York, NY 10118
Localización: 5ª Avenida entre las Calles 33 y 34
Tel.: (212) 736-3100
Fax: (212) 947-1360

Metro:

61-62 St

B, D, F, N, Q, V, W en 34th Street - Herald Square

Horas: 9:30 AM hasta medianoche todos los días. Las últimas entradas se venden a las 11:25 PM. Abrimos los 365 días al año.

Situación: Quinta Avenida en la calle 34

Cómo llegar allí: Al Empire State Building llegan los autobuses que cruzan la ciudad y los de la Quinta Avenida, y está muy cerca caminando desde la Terminal de Autobuses de la Autoridad Portuaria, de las Estaciones Grand Central y Pensilvania y todas las líneas de metro, incluida la PATH que cubre el norte de Nueva Jersey. Mapa de proximidad (véase el sitio principal de ESB).

Guía personal de Nueva York - J.A.M. - 2012

Grand Central Terminal



La terminal de trenes de Nueva York es uno de los edificios más importantes de la ciudad. Sus instalaciones fueron abiertas en 1913 tras diez años de construcción. Debido a los millones de pasajeros que por ella pasaban, pronto sus alrededores se llenaron de tiendas, restaurantes y oficinas que hicieron de este lugar la zona más importante de Midtown Manhattan. Tras una profunda restauración, actualmente la Grand Central ha pasado de ser un lugar de obligado paso, a ser una zona de

descanso donde poder comprar o comer en uno de los muchos restaurantes que pueblan su nivel inferior. Su vestíbulo, el Main Concourse, es el más grande del mundo y por él pasan diariamente más de 500.000 personas.

Información

87 East 42nd Street

New York, NY 10017

Localización: Calle 42 con Park Avenue

Metro:

S, 4, 5, 6, 7 en Grand Central - 42nd Street

Guía personal de Nueva

Greenwich Village

Meatpacking District



En el Norte del West Village está concentrado el mayor número de empresas cárnicas, dedicadas al preparado de carne para su distribución en carnicerías y restaurantes. Esta zona no tendría más importancia si no fuera por la transformación que está sufriendo en los últimos años. Jóvenes ejecutivos y personajes famosos se han mudado a esta parte de la ciudad y muchos negocios han encontrado aquí un futuro muy prometedor. Todo ello ha hecho que el valor inmobiliario haya crecido y que muchas de las "fábricas de carne" se trasladen a otras partes de Nueva York. A la vez el Meatpacking District, se ha convertido en centro de cultura alternativa y underground, hecho que se refleja en tiendas de moda, galerías de arte y clubes nocturnos. Es recomendable no aventurarse a caminar por sus calles en solitario durante la noche.

Guía personal de Nueva York -

Madison Square Garden



Situado en el mismo lugar en el que estuvo la original Pennsylvania Station, se levanta este gran complejo deportivo y de espectáculos. La historia del Madison se remonta a 1869, cuando se acondicionó una abandonada estación de ferrocarril para la celebración de eventos deportivos al aire libre en la calle 26 y Madison Avenue. Fue promovido por P.T. Barnum y el complejo se le llamó Barnums Monster Classical and Geological Hippodrome.

Poco después la propiedad cambió de manos y pasó a llamarse *Gilmores Garden* y en 1879 *Madison Square Garden*. Tras pasar por tres sedes distintas se construyó el actual en 1968, no sin polémica por su diseño, tras haber sido adquirido por la New York Insurance Company. El edificio de hormigón con forma cilíndrica, dispone de cinco pisos y una capacidad para 20.000 personas. Es la sede del equipo de baloncesto New York Knicks, del de hockey New York Rangers y del equipo femenino de baloncesto New York Liberty. Además aquí han actuado los más famosos artistas tanto nacionales como internacionales.

Información

4 Pennsylvania Plaza
New York, NY 10001
Localización: 7ª Avenida entre las Calles 31 y 33
Tel.: (212) 465-6741

Metro:

1, 2, 3 en 34th Street - Penn Station
A, C, E en 34th Street - Penn Station

Guía personal

Quinta Avenida / Fifth Avenue



La Quinta Avenida es una de las más famosas del mundo y la principal arteria de Manhattan, de hecho, es el eje que divide la ciudad en dos sectores, el East Side y el West Side, siendo aquí donde comienzan las numeraciones de los bloques de edificios en las calles (streets). La Quinta Avenida nace al norte de Washington Square Park, en Greenwich Village y se extiende hasta el Harlem River. Esta avenida ya cobró importancia a mediados del siglo XIX cuando importantes personalidades establecieron aquí su residencia. Las tiendas más lujosas, como Tiffany o Cartier, los hoteles más famosos como el Plaza, las iglesias más importantes como St. Patrick's Cathedral o el edificio más carismático de la ciudad, el Empire State, dan reconocido prestigio a esta importante avenida.

12

Guía personal de Nueva York - J.A.

Radio City Music Hall



De estilo Art-Deco este edificio construido en 1932 y perteneciente al complejo Rockefeller Center, es una de las salas de espectáculos más grande y famosa del mundo. El edificio fue construido por el arquitecto Edward Durrell Stone y su interior, con 6.000 asientos, fue diseñado por el interiorista Donald Deskey. Esta sala fue creada por el empresario teatral S.L. Rothafel, conocido como Roxi, y durante los primeros años se dedicó a espectáculos de variedades y como sala cinematográfica conocida como "Showplace of the Nation". Una seria crisis provocó una amenaza de demolición, pero gracias a las presiones públicas, el edificio fue restaurado y volvió a abrir sus puertas en 1979. El espectáculo más importante es el "Christmas Spectacular Show" protagonizado en época navideña por las célebres Rockettes, únicas en la sincronización de sus movimientos.

Información

1260 6th Avenue

New York, NY 10020

Localización: 6ª Avenida entre las Calles 50 y 51

Tel.: (212) 247-4777

Metro:

B, D, F, V en 47-50 Streets / Rockefeller Center

N, R, W en 49th Street

Stage Door Tour

Horario:

Lunes - Sábado: 10am - 5pm

Domingo: 11am - 5pm

Precio:

Adultos: \$16

Niños: \$10

Guía pe

Rockefeller Center



Entre las Calles 48 y 51, y las Avenidas Quinta y Sexta, se ubica el Rockefeller Center, el complejo comercial y de entretenimiento más grande de Estados Unidos.

A comienzos de 1929, John D. Rockefeller Jr. arrendó el terreno perteneciente a la Columbia University para construir un complejo inmobiliario en el que tenía previsto incluir la nueva Metropolitan Opera House. En Octubre del mismo año, se produce el crack en Wall Street lo que desencadena el abandono de las empresas inversoras, incluida la MET, por lo que Rockefeller se quedó solo con un terreno que había alquilado por un periodo de 21 años.

Rockefeller tuvo que cambiar su proyecto inicial y desarrolló uno nuevo con la idea de acoger la nueva industria de radio y televisión que acababa de emerger. El diseño del complejo supuso un reto para los arquitectos ya que era la primera vez que se edificaría un terreno formado por tres manzanas unificando el estilo arquitectónico. Por estos motivos, Rockefeller lo bautizó con el nombre de Radio City y lo denominó como "una ciudad dentro de la Ciudad".

El primer edificio en construirse fue el RCA Building para la Radio Corporation of America diseñado por Raymond Hood. Con 256 metros de altura y 70 plantas, es el más alto del complejo y sirvió como base arquitectónica para el diseño del resto de los edificios. Durante 10 años se completaron los 14 edificios del proyecto inicial al más puro estilo Art Déco. El 1 de Noviembre de 1939, se inaugura el Radio City al que un año más tarde se le rebautizaría como Rockefeller Center.

Entre los años 1959 y 1973, al complejo se le unieron 5 edificios más a lo largo de la 6ª Avenida. En total, el Rockefeller Center está formado por 19 edificios que albergan oficinas, tiendas, restaurantes, bares, teatros y estudios de televisión. Todo el complejo está conectado entre sí subterráneamente por túneles desde los que se acceden también a las líneas de metro.

El RCA Building pasó a llamarse en 1988 GE Building o 30 Rockefeller Center y en él se albergan las oficinas de la General Electric y de la NBC (Nacional Broadcasting Company). Sobre la entrada del edificio se encuentra esculpido el relieve Wisdom del escultor Lee Lawrie, una alegoría a la Sabiduría y el Conocimiento. La decoración del interior fue realizada por los artistas Frank Brangwyn, Diego Rivera y Josep María Sert, que sustituyó a Rivera, conocido por sus ideales comunistas, al incluir improvisadamente en su pintura un retrato de Lennin. La planta 65 alberga uno de los restaurantes más famosos de Nueva York, el Rainbow Room desde el que se divisa una espléndida estampa de la ciudad. A los pies del edificio se coloca todos los años, en épocas navideñas, el famoso árbol de Navidad que resulta el más grande de Estados Unidos.

La entrada principal al complejo desde la Quinta Avenida da lugar a un agradable paseo ajardinado conocido como Channel Gardens. Este nombre viene a recordar el Canal de la

Mancha, pues el paseo está flanqueado por dos edificios: el inglés British Empire Building y el francés La Maison Française. Los jardines están decorados con fuentes y esculturas de peces hechas en bronce por el escultor Rene Chambellan. Channel Gardens desemboca en la Lower Plaza presidida por la escultura Prometeo de Paul Manship. Esta plaza, antigua entrada a las tiendas de lujo que años atrás poblaban el complejo, se utiliza como terraza de restaurante en verano y como pista de hielo para patinaje en invierno.

Otros de los edificios importantes que completan el Rockefeller Center son: el teatro [Radio City Music Hall](#), el Associated Press Building, el International Building con su famosa escultura Atlas de Lee Lawrie y el Simon & Schuster Building.

Información

Localización: Calles 48 y 51, entre la 5ª Avenida y Avenida de las Américas
Tel.: (212) 332-6868

Metro:
B, D, F, Q en 47-50 Streets / Rockefeller Center
N, R en 49th Street

Guía personal de Nueva York

St. Patrick's Cathedral



En la elegante Quinta Avenida, frente al complejo Rockefeller Center, se levanta la mayor Catedral católica de estilo gótico de Estados Unidos. La Catedral de San Patricio comenzó a construirse en 1858 dirigida por el arquitecto James Renwick que la diseñó bajo influencia francesa e inglesa. La catedral no se completó hasta 1888 en el que se añadieron las torres de la fachada Oeste. Este símbolo del dominio católico irlandés de finales del siglo XIX, está dedicado a San Patricio (patrón de los

irlandeses) y es la sede de la archidiócesis Católica.

Información

14 East 51st Street

New York NY 10022

Localización: 5ª avenida entre las Calles 50 y 51

Tel.: (212) 753-2261

Metro:

6 en 51st Street

B, D, F, V en 47-50 Streets / Rockefeller Center

Horario:

Domingo - Viernes: 7am - 6pm.

Sábado: 8am - 6pm.

Precio: Gratis

Guía personal

SoHo



El barrio de Manhattan SoHo, llamado así por encontrarse al sur de la Calle Houston (South of Houston), está delimitado por Canal Street, West Houston, Avenue of the Americas y Lafayette Street.

Este área de la ciudad fue cedida en 1644 a los esclavos liberados, que habían sido traídos a la isla por los colonos holandeses 18 años antes, donde construyeron sus viviendas y trabajaron las tierras. En 1800 el terreno fue allanado y acondicionado como zona residencial. Enseguida establecieron su residencia ricos personajes y con ellos lujosos hoteles y grandes firmas como Tiffany & Co. o Lord & Taylor. Después llegarían los teatros, music halls y prostíbulos. Hacia 1860, los residentes del SoHo comenzaron a mudarse al norte de la ciudad y el barrio se reconvirtió en zona industrial perdiendo el carácter residencial. El gran desarrollo comercial obligó a construir grandes superficies con urgencia, utilizando nuevas técnicas de construcción con materiales prefabricados como el hierro colado. Estos edificios fueron denominados "Cast Iron Buildings".

A principios del siglo XX los almacenes comenzaron a abandonarse y el barrio amenazó con su desaparición debido a la proyección de una autopista que atravesaría este área. El proyecto se canceló definitivamente en 1969 por presiones políticas. A comienzos de los años 60, estos almacenes se habían convertido en estudios de jóvenes artistas venidos principalmente del Greenwich Village donde los alquileres eran ya excesivamente caros. A pesar de la prohibición de residir en zonas industriales, los almacenes se fueron ocupando por la atracción que suponía la baja renta, las amplias superficies y la luminosidad que proporcionaban los grandes ventanales. La situación de estos residentes no se legalizó hasta 1971 en el que se les concedió el privilegio de vivir en estos edificios siempre que demostraran la dedicación al arte. En 1973, un área de 26 bloques de estos edificios, fue declarado distrito histórico, promovido por los "Friends of Cast Iron Architecture", asegurando de esta manera la conservación de la mayor concentración de "Cast Iron Buildings" del mundo. Fue entonces cuando nació el concepto loft y la moda de vivir en apartamentos sin paredes que separen las estancias. Esta moda unida a la legalización de residencia en este área, fue atrayendo galerías de arte y nuevos vecinos que aumentaron su popularidad y en consecuencia sus rentas. Había llegado la gentrificación, el mismo aburguesamiento que había invadido otras zonas de la ciudad. A principios de los 80, los artistas residentes en el SoHo abandonaban sus lofts mudándose a otros barrios como Tribeca donde también disponían de vacíos almacenes.

En la actualidad, sólo las múltiples galerías de arte recuerdan que en un tiempo este barrio fue sinónimo de arte contemporáneo. Tiendas de moda, hoteles de lujo y caros apartamentos predominan hoy en el SoHo. Un buen número de bloques de "Cast Iron Building" se pueden admirar en Greene Street.

Statue of Liberty



La Estatua de la Libertad es sin duda el símbolo por excelencia de América y uno de los monumentos más visitados y fotografiados del mundo. Éste fue un obsequio de Francia a los EEUU en homenaje a los lazos de amistad durante la guerra de la Independencia.

La estatua fue encargada al escultor Frederic Auguste Bartholdi con el fin de inaugurarla en 1876 haciéndola coincidir con el primer centenario de la Independencia Americana. Bartholdi se basó en un diseño suyo de un faro proyectado para el Canal de Suez que nunca llegó a construirse. La estructura de hierro, que debería soportar fuertes vientos, fue diseñada por Alexandre Gustave Eiffel, el mismo que años más tarde diseñaría la Torre Eiffel. Mientras en los talleres Monduit & Bechet de París se fabricaba cada parte de la estatua, en Nueva York, en la isla de Bedloe, se construía el pedestal enmarcado dentro del patio en forma de estrella del Fort Wood, construido para la guerra de 1812 contra los ingleses. El pedestal fue diseñado por Richard Morris Hunt en un estilo neogótico con materiales como hormigón y granito. La falta de financiación de la estatua y del pedestal fue el obstáculo que impidió que su inauguración fuera en la fecha prevista. Tanto en Francia como en Nueva York tuvieron que recurrir a donaciones, loterías, y espectáculos para financiar el proyecto.

La estatua fue terminada en Julio de 1884 y partió hacia Estados Unidos en la fragata francesa *Isère* empaquetada en 214 cajas, llegando al puerto de Nueva York el 19 de Junio de 1885. Tras finalizar el pedestal en Abril de 1886, la estatua fue montada sobre la plataforma en tan sólo cuatro meses. El 28 de Octubre de 1886, el presidente Grover Cleveland inaugura la estatua que simboliza La Libertad Iluminando el Mundo.

El monumento mide en total 92.99 metros de los cuales 46.05 pertenecen a la estatua que está recubierta por 300 paneles de cobre de 2.37 mm de espesor. En la corona de la cabeza hay un mirador con 25 ventanas que simbolizan las piedras preciosas encontradas en la Tierra. Sobre ella destacan 7 rayos que representan los siete mares y continentes del mundo. La tabla que mantiene su mano izquierda reza "4 de julio de 1776" en número romanos, la fecha en que se firmó la Independencia Americana. La antorcha era un mirador que se accedía por el interior de brazo derecho pero que por seguridad se cerró al público en 1984.

En 1984, la Estatua de la Libertad sufre una profunda renovación dirigida por el ejecutivo automovilístico Lee Iacocca, que duraría 2 años, con un coste de \$87 millones. La antorcha original fue sustituida por una nueva bañada en oro y colocada en el vestíbulo para su exposición. Tras el atentado del 11 de Septiembre, el acceso a Liberty Island permaneció cerrado durante 100 días y la estatua no volvió a abrir sus puertas hasta el 3 de Agosto de 2004.

Actualmente no está permitido ascender a lo alto de la estatua siendo el pedestal el punto más alto al que se puede subir. Para acceder al interior de la estatua es necesario una reserva anticipada en el teléfono gratuito 1-866-STATUE4 (1-866-782 8834) o en internet en www.statuereservations.com con un recargo de \$1.75. Puede llegar en ferry

hasta Liberty Island desde Battery Park en Manhattan, y desde Liberty State Park en Nueva Jersey. Los tickets podrá comprarlos en el Castle Clinton sito en el mismo parque. La visita incluye la isla de Ellis y su Museo de Inmigración.

Información

Tel: (212) 363-3200

Metro a Battery Park:

4, 5 en Bowling Green

N, R en Whitehall Street

Horario: 8:30 am - 5:00 pm (cada 30 minutos)

Precio Incluido Staten Island:

Adultos: \$11.50

Jubilados: \$9.50

Niños (4 - 12 años): \$4.50

12

Guía personal de Nueva York

Times Square



Situado entre la 7ª Avenida y Broadway, y las calles 42 y 47, Times Square es el corazón del distrito teatral de Nueva York. En origen este lugar era conocido como Long Acre Square, pero pasó a llamarse Times Square tras ubicarse allí en 1904 las oficinas del New York Times. Después de una época de decadencia y ser centro de prostitución, delincuencia y drogas, esta parte de la ciudad se ha convertido en un área de seguridad, entretenimiento, comercio y restaurantes, gracias al empeño y el esfuerzo por parte de la alcaldía y al proyecto Times Square Business Improvement District. Todo el área de Times Square está iluminado día y noche por grandes letreros luminosos e inmensas pantallas de televisión. Dos millones de personas se reunieron en Times Square para recibir al año 2000 con la bajada de la Waterford's Millennial Crystal Ball, una enorme bola de cristal fabricada expresamente para este acontecimiento. En las taquillas de TKTS, situadas en el centro de Times Square, podrá comprar entradas de teatro a mitad de precio para el mismo día de la función.

Los luminosos de Times Square



Hoy en día la imagen de Times Square no sería reconocible sin sus espectaculares letreros luminosos. Una imagen que es contemplada por dos millones de personas que pasan a diario por esta plaza y muchos millones más en el mundo que la admiran a través de fotografías, pinturas, cine y televisión. Times Square comenzó a llenarse de grandes anuncios en 1916, cuando una ordenanza municipal animaba a su instalación en esta parte de la ciudad. Desde entonces son muchos los que han pasado por aquí, algunos verdaderas obras de arte. Además ellos jugaron un importante papel en la remodelación de la plaza en su época más decadente: como medida de presión a los gobernantes de la ciudad, una noche sus vecinos apagaron todos los letreros durante 15 minutos. La medida no pudo tener mejores resultados y la negociación no se hizo esperar. De la elaboración y el mantenimiento de estos luminosos se encarga en exclusiva la empresa Artkraft Strauss, fundada en 1935 por Jacob Starr, que fue quien primero utilizó el neón en los letreros. Anunciarse en Times Square cuesta varios millones de dólares y unos miles más al mes para su mantenimiento.

TriBeCa



Se podría decir que TriBeCa es una continuación del SoHo, tanto geográficamente como cultural y arquitectónicamente. Separado del SoHo, al norte, por Canal Street, está delimitado por Broadway, Vesey Street y el Río Hudson. Su nombre viene por ser el triángulo bajo Canal Street (TRIangle BElow CAnal Street).

En origen, este terreno estaba dedicado a la labranza hasta su venta para convertirlo a mediados de 1800 en zona industrial naviera y comercial con almacenes textiles

y de alimentación.

Como en el SoHo, a principios del siglo XX, las empresas comenzaron a trasladarse fuera de la ciudad donde el terreno era más barato, dejando vacíos los almacenes. Cuando los precios de las viviendas del SoHo elevaron sus rentas, TriBeCa se convirtió en el lugar preferido por artistas que encontraron en esta parte de la ciudad lofts más económicos. En la actualidad, TriBeCa es uno de los barrios de Manhattan más cotizados y deseados para vivir. Algunas celebridades han establecido aquí su residencia y centro de negocios como Robert de Niro que acondicionó el antiguo almacén Martinson Coffee para su productora Tribeca Films y uno de sus restaurantes: el Tribeca Grill.

12

Guía personal de Nueva York

Waldorf Astoria Hotel



El primer hotel Waldorf Astoria fue diseñado por Henry J. Hardenbergh y estaba formado por dos hoteles, el Waldorf Hotel y el Astoria Hotel. El Waldorf Hotel era un edificio de 13 plantas construido en 1893, propiedad de William Waldorf Astor ubicado en la esquina de la Quinta Avenida y la Calle 33. El Astoria Hotel era un edificio de 17 plantas construido en 1897 propiedad del primo de Waldorf Astor, John Jacob Astor IV. Los dos hoteles estaban construidos uno al lado del otro y unidos por un corredor conocido como el Callejón del Pavo Real por las personalidades que desfilaban por él.

El hotel fue vendido en 1928 para que en su terreno se construyera el Empire State Building. El nuevo Waldorf Astoria se inauguró el 1 de Octubre de 1931 en Park Avenue, entre las Calles 49 y 50. El edificio fue diseñado por los arquitectos Schultze & Weaver, siendo el primer hotel del mundo de estilo Art Deco y el más grande con 191 metros de altura. El hotel tiene 47 plantas y 1427 habitaciones.

Guía personal de Nueva York

Woolworth Building



Construido en 1913 y diseñado por Cass Gilbert, este edificio fue el más alto del mundo hasta que en 1930 se construyera el Chrysler Building. El edificio fue un encargo de Frank Winfield Woolworth, propietario de una cadena de grandes almacenes, quien estableció aquí sus oficinas hasta 1997. La inauguración la llevó a cabo el presidente Woodrow Wilson que activó la iluminación del edificio desde Washington.

La torre de 57 plantas recuerda a la de una catedral adornada con pináculos góticos y gárgolas. De hecho, se le bautizó como la "catedral del comercio (cathedral of commerce)". El vestíbulo es espectacular con una altura de tres plantas, techo con cristalerías y bóveda cubierta de mosaicos dorados, una gran escalera de mármol y esculturas que caricaturizan a Woolworth contando monedas y Gilbert con una maqueta de su edificio.

Información

233 Broadway
New York, NY 10007

Localización: Broadway, entre Barclay St. y Park Place

Metro:

1, 2 en Park Place
N, R en City Hall

Guía personal de Nueva York

World Trade Center



Una fusión de ideas de los arquitectos Daniel Libeskind y David M. Childs del estudio Skidmore, Owings & Merrill LLP, han dado como resultado el proyecto del nuevo World Trade Center. El diseño fue presentado el 19 de Diciembre de 2003 en el Federal Hall por el gobernador George E. Pataki y el alcalde de Nueva York Michael R. Bloomberg. El complejo estará presidido por el edificio que se convertirá en el más alto del mundo con 1776 pies de altura (541.3 metros) y que se le ha bautizado como La Torre de la Libertad (The Freedom Tower). A ella le acompañarán otras torres (todavía por definir) y el monumento dedicado a los atentados contra el World Trade Center denominado Reflecting Absence, que respetarán las estructuras del antiguo World Trade Center y que se prevé que estén finalizados en 2013.

The Freedom Tower

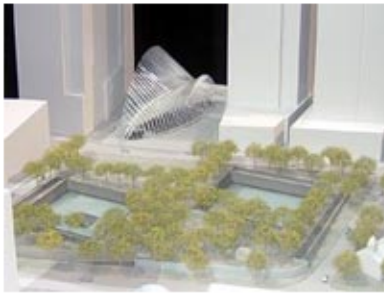
La Torre de la Libertad será el edificio más alto del mundo y el primero de todo el complejo en ser construido. Se estima que esté terminado para su apertura a mediados de 2008. El diseño es una combinación entre el proyecto del arquitecto Daniel Libeskind, ganador el 27 de Febrero de 2003 del concurso de la Corporación de Fomento del Bajo Manhattan, y el del arquitecto David M. Childs, propuesto por el dueño del World Trade Center Larry Silverstein.

Según su diseñador, la Torre de la Libertad tendrá un diseño asimétrico que evoca la forma dinámica de contorsión de la Estatua De La Libertad. Su altura de 1776 pies, rinde homenaje al año en que se declaró la independencia americana. La torre estará ubicada en el extremo noroeste del complejo e incorporará la más alta tecnología en diseño, construcción y seguridad. Sus primeras 71 plantas, por encima del nivel de la calle, estarán ocupados por oficinas. El nivel superior hasta la antena será un espacio abierto para aprovechar el viento y convertirlo en electricidad por medio de unas turbinas. Este gran icono del skyline de Nueva York comenzó su construcción el 4 de Julio de 2004 con el acto institucional del colocado de la primera piedra, presidido por el gobernador de Nueva York George E. Pataki.



Guía personal

Reflecting Absence



El 14 de Enero de 2004, se presentó en el Federal Hall el proyecto definitivo que servirá de homenaje a las víctimas de los atentados contra el World Trade Center el 11 de Septiembre de 2001 y el 26 de Febrero de 1993. Ha sido bautizado como Reflecting Absence (Reflejando la Ausencia) y diseñado por el arquitecto Michael Arad y el paisajista Peter Walker. El diseño de Arad y Walker fue seleccionado, entre los 5.201 presentados a concurso, por un jurado compuesto por 13 personas entre arquitectos, artistas, familiares de las víctimas y residentes del Bajo Manhattan.

El monumento está compuesto por dos piscinas ubicadas exactamente en el mismo lugar en el que estaban las Torres Gemelas y una plaza adoquinada adornada con hileras de árboles caducifolios. Las piscinas de 9 metros de profundidad, están alimentadas por cascadas de agua y en sus paredes estarán inscritos los nombres de las víctimas de los atentados. Entre las dos piscinas se accederá al nivel inferior que contará con estancias diferentes para los visitantes y los familiares, y en el que se incluirá además un museo con objetos recuperados de los escombros y un mausoleo donde descansarán los cuerpos de las víctimas que no pudieron ser identificadas.

World Trade Center Transportation Hub

"Un edificio que parece alzar el vuelo", es la descripción que hizo el alcalde Michael R. Bloomberg en la presentación del proyecto de la nueva estación del World Trade Center, diseñada por el arquitecto español Santiago Calatrava. Este centro de transporte, perteneciente a la Autoridad Portuaria de Nueva York y Nueva Jersey, mejorará significativamente las conexiones de tránsito masivo a través del Bajo Manhattan. La terminal, que tendrá un coste de 2.000 millones de dólares, dará servicio a más de 80.000 pasajeros al día y se prevé que entre en funcionamiento en 2006, aunque no esté definitivamente terminada hasta 2009.



El techo acristalado de 45,7 metros de altura, está formado por arcos de acero y hierro en forma de costillas que evoca una catedral y que se abrirá cada 11 de septiembre. La luz natural que atravesará la gran cúpula de cristal, llegará hasta los andenes situados a 18 metros de profundidad. Para Caltrava "éste es el regalo de la Autoridad Portuaria para la Ciudad De Nueva York. Será una lámpara de esperanza en mitad del Bajo Manhattan, creando una línea continua de luz natural desde los andenes hasta el cielo".

Información

Localización:

Sur: Liberty Street
Este: Church Street
Norte: Vesey Street
Oeste: West Street

Metro:

1, 2 en Wall Street
4, 5 en Wall Street
A, C en Broadway - Nassau Street
J, M, Z en Broad Street
N, R en Rector Street

World Financial Center



Al oeste de la ciudad, entre el World Trade Center y Battery Park City, se alza este complejo financiero proyectado en 1987 por Cesar Pelli & Associates y propiedad de Brookfield Properties Corporation. Está formado por 4 edificios de granito de distintas alturas y tejados con formas geométricas diferentes que albergan las oficinas de las más importantes multinacionales del mundo.

Junto a los edificios del WFC y orientado hacia el Hudson River se encuentra el Winter Garden, un invernáculo construido con forma escalonada en cristal y acero de 36 metros de altura y un patio interior con tiendas, restaurantes y 16 impresionantes palmeras. El Winter Garden acoge exposiciones y conciertos de música de todos los estilos. En la plaza exterior los pequeños barcos atracan en su muelle deportivo, lugar donde tiene una de sus paradas el nuevo servicio de taxis acuáticos Water Taxi.

Información

Localización:

Sur: Albany Street

Este: West Street

Norte: Vesey Street

Oeste: Hudson River

Tel.: (212) 945-2600

Metro:

1, 2 en Wall Street

4, 5 en Wall Street

A, C en Broadway - Nassau Street

J, M, Z en Broad Street

N, R en Rector Street

Horario del Winter Garden: 7:30am - 11:00pm

Precio: Gratis

Webs Interesantes

(**ACTUALIZADO**)

Renew NYC:

http://www.renewnyc.com/plan_des_dev/wtc_site/Sept2003Overview.asp

Daniel Libeskind: <http://daniel-libeskind.com/>

[World Trade Center Site Memorial](#)

[Santiago Calatrava](#)

[The Port Authority of New York and New Jersey](#)

Guía personal de Nueva York - J.A.M.

ANEXO

1) TIENDAS DE FOTOGRAFIA y COMPONENTES ELECTRONICOS E INFORMATICOS

2) TIENDA DE ESTILOGRAFICAS, BOLIGRAFOS, ETC

3) TIENDAS DE DEPORTES

4) TIENDAS DE ROPA Y GRANDES ALMACENES
(**ACTUALIZADO**)

5) RESTAURANTES
(**ACTUALIZADO**)

6) JUGUETERIAS

7) VARIOS

OTROS DATOS DE INTERES / RELACION DE ESTABLECIMIENTOS

1) TIENDAS DE FOTOGRAFIA y COMPONENTES ELECTRONICOS E INFORMATICOS



Dirección: 420 9th Ave, NY New York 10001

Página web: <http://www.bhphotovideo.com/>

COMENTARIOS: Magnífica tienda donde encontrar todo en fotografía, cámaras de vídeo, reproductores MP3, ordenadores, componentes informáticos (discos duros, monitores, pen-drive,...). Tiene un sistema de atención al público, cobro de la mercancía y entrega absolutamente espectacular, y no doy más detalles. ¡Ah!, y en cualquier sección te venden artículos aunque no sean de su especialidad.



Dirección: 42 West 18th Street New York, NY 10011

Página web: <http://www.adorama.com/>

COMENTARIOS: No la visité, pero la pongo como alternativa a B&H.

2) TIENDA DE ESTILOGRAFICAS, BOLIGRAFOS, ETC



Dirección: 795 Lexington Ave (between 61st & 62nd) New York, NY 10065

Página web: <http://www.joonpens.com/index.php>

COMENTARIOS: Tiendas (tiene más de una) dedicada al mundo de la escritura y papelería. Variedad y buenos precios

Guía personal de Nueva York - J.A.M. - 2012

3) TIENDAS DE DEPORTES



Dirección: 666 5Th Ave. (between 5th y 52nd)

Página web: <http://store.nba.com/home/index.jsp>

COMENTARIOS: Tienda de la NBA, nada que comentar..... la locura del mundo del baloncesto.



Dirección: 57th & 5ª

Página web: <http://www.nike.com/nikestore/>

COMENTARIOS: Tienda de NIKE, ropa deportiva y casual.



Dirección: 871 Broadway

Página web: <http://www.paragonsports.com/Paragon/Shop>

COMENTARIOS: Tienda muy grande con gran cantidad de material de casi todos los deportes.

4) TIENDAS DE ROPA Y GRANDES ALMACENES



Dirección: 901 Avenue of the Americas - **Manhattan Mall**

Página web: <http://www.steveandbarrys.com/default.aspx>

COMENTARIOS: Tienda de ropa casual, camisetas, camisas, pantalones, calzado, con precios extremadamente baratos sin tener en cuenta la diferencia de cambio.



Dirección: MACY'S HERALD SQUARE 151 West 34th Street

Página web: <http://www1.macys.com/index.ognc>

COMENTARIOS: Sencillamente gigantesco. Hay que visitarlo. En el centro de visitantes dan una tarjeta con un 10% de descuento en todas tus compras por ser extranjero; es válida por un mes (VRS)



Dirección: 59th Street & Lexington Avenue

Página web: <http://www1.bloomingdales.com/index.ognc>

COMENTARIOS: Otros interesantes grandes almacenes.



DIRECCIÓN: HERALD CENTER, 1293 BROADWAY

Página web: <http://www.journeys.com/>

COMENTARIOS: Cadena de zapaterías. Venden modelos, por ejemplo, de Converse que todavía no los hay en España, a.....30 euros el par.....

DAVID Z 1

DIRECCIÓN: 384 Fith Avenue

Página web: no tiene

COMENTARIOS: Zapatería. Sigue abierta (VRS)

ORVA

DIRECCIÓN: 782 Lexington Avenue

Página web: no tiene

COMENTARIOS: Zapatería bastante buena. Dependientes muy agradables, saben español.



DIRECCIÓN: Billabong Herald Square, 112 West 34th Street

Página web: <http://www.billabong.com/>

COMENTARIOS: Ropa para gente joven



DIRECCIÓN: 734 Lexington Avenue

Página web: <http://www.gap.com/>

COMENTARIOS: Hay bastantes por Nueva York. Todo tipo de ropa

LEVI'S STORE

DIRECCIÓN: 750 Lexington Avenue

Página web: no tiene

COMENTARIOS: Tienda especializada en ropa vaquera. Cantidad y variedad. Unos Levis 501..... 30 euros, en Madrid sobre los 80 euros..... (Marzo 2008)



DIRECCIÓN: 452 Broadway SOHO

Página web: <http://www.icebergarmynavy.com/>

COMENTARIOS: Ropa vaquera e informal. Tiene Carhartt (marca de ropa de trabajo, muy cara en Madrid, allí tirada), 5.11 Tactical series, Redwing shoes, etc

BOYS & CHICS

DIRECCIÓN: 392 Broadway

Página web: no tiene

COMENTARIOS: Ropa vaquera.

Guía personal de Nueva York - J.A.M. 2012

¿existe?

Outlet Woodbury Common

DIRECCIÓN: 498 Red Apple Court - Central Valley, NY 10917

Página web: <http://www.premiumoutlets.com/outlets/outlet.asp?id=7>

IMPRESINDIBLE "perder un día aquí" para compras. Buenos precios. Esta a 90m de Nueva York. Cualquier hotel da información para llevarte por unos 50\$, (en transporte público cuenta 42\$).

Es ienorme! Hay 220 tiendas de todas las marcas. Parecido a Las Rozas Village a las afueras de Madrid.

Hacen descuentos por compras.

Si se quiere ir en transporte público dirigirse a Porth Authority (la terminal de buses) y allí se ven las distintas líneas que se especializan en esto (entre ellas Shortline Bus y Grayline Bus); el costo de los pasajes (ida y vuelta) ronda desde los \$35 a los \$42 (adultos).

Port Authority se encuentra en 625 8th Avenue. La terminal ocupa el lugar desde la avenida 8th y la 9th y se estira desde las calles 40th a la 42nd - en el Midtown Manhattan

Horarios: Lunes a Viernes: 10:00am - 9:00pm. (VRS)

Guía personal de Nueva York - J.A.M. - 2012

WILLIAMS-SONOMA

Registry ↓ Recipes ↓ Gifts ↓ Wine Special Offers New Christmas Sale

Cookware Cooks' Tools Cutlery Electrics Bakeware Food Glassware & Bar

Localizaciones:



DIRECCIONES:

1 NY/CHELSEA
110 7TH AVENUE
NEW YORK, NY 10011
🇺🇸 (212) 633-2203 📍
1.3 miles
[Driving Directions](#)

2 59TH AND LEXINGTON
121 E 59th STREET
NEW YORK, NY 10022
🇺🇸 (917) 369-1131 📍
3.2 miles
[Driving Directions](#)

3 SHOPS AT COLUMBUS CIRCLE
10 COLUMBUS CIRCLE
NEW YORK, NY 10019
🇺🇸 (212) 581-1146 📍
3.3 miles
[Driving Directions](#)

Página web: http://www.williams-sonoma.com/?cm_type=gnav

COMENTARIOS: Extraordinario establecimiento para todo lo relacionado con el mundo de la casa: la cocina, cristalerías, utensilios... ¡espectaculares!

5) RESTAURANTES



J.G. MELON

DIRECCIÓN: 1291 Third Ave., New York, NY 10021 at 74th St.

Página web: no tiene

COMENTARIOS: Local muy acogedor, donde sirven unas de las mejores hamburguesas de Nueva York, conviene ir pronto ya que no es muy grande y suele estar bastante lleno. Merece la pena. **IMPORTANTE: SOLO SE PUEDE PAGAR EN EFECTIVO.**

Horario: Diario de 11:30am-2:30am

Nearby Subway Stops 6 at 77th St

Guía personal de Nueva York - J.A.M. - 2012



Junto con el J.G. Melon una de las mejores hamburguesas, está en la recepción del propio hotel...a la derecha de la recepción detrás de unas cortinas...tan cutre como bueno. (VRS)

DIRECCIÓN: 119 West 56th Street

Página Web: <http://www.parkermeridien.com/eat4.php>



DIRECCIÓN: 47 Broadway, y 484, 8th Avenue

Página web: <http://www.tgifridays.com/index.htm>

COMENTARIOS: Comida informal, se trata de no perder el tiempo.

3 GUYS RESTAURANT



DIRECCIÓN: 960 Madison Ave, New York 10021 between 75th & 76th St
Página web: no tiene

COMENTARIOS: Correcto.

IL PORTO



DIRECCIÓN: 11 Fulton Street
Página web: no tiene
COMENTARIOS: Correcto.

DELIS

Son locales donde venden ensaladas y comida cocinada al peso. Algunos no tienen nada que envidiar a los restaurantes. Están por todo Nueva York.

BURGUER JOINT

DIRECCION: 118 West 57th Street (en el Hotel Le Parker Meridien)

Excelente hamburguesa. Recomendable (aprovechar la visita al Empire State).

CAFÉ DUKE

DIRECCION: 545 Broadway

Cobran al peso. Lo hacen en el instante. Buenas pastas con los condimentos que desees. Abierta la cocina hasta las 17h. Puedes tomar algo las 24h. Barato. Esta en pleno Soho.

Ellen Stardust,

DIRECCIÓN: 1650 Broadway @ 51st Street New York, NY 10019

En Broadway pasado Times Square en dirección norte al lado del hotel Novotel (enfrente en el mismo Broadway). Los camareros son gente que aspira a trabajar en los espectáculos de Broadway...y cantan en directo mientras sirven las mesas...y hacen shows...imprescindible sobre todo si no vas a un musical...muy "new york". (VRS).

6) JUGUETERIAS

F·A·O·SCHWARZ

DIRECCION: 767 Fifth Avenue (Fifth Ave at 58th Street)

Página web: <http://www.fao.com/home.jsp>

COMENTARIOS: Impresionante y céntrica juguetería, merece la pena visitarla.



DIRECCIÓN: 1514 BROADWAY AT 44TH

Página web: <http://www.toysrus.com/shop/index.jsp?categoryId=2255956>

COMENTARIOS: También céntrica juguetería, a la que merece la pena entrar.

Guía personal de Nueva York - J.A.M. - 2012

7) VARIOS



FUNICULAR DEL PUENTE DE QUEENSBORO

COMENTARIOS: Curioso paseo de Manhattan a Long Island. El coste del trayecto está cubierto por la Metrocard (equivalente al bono metro nuestro).

BARNES & NOBLE
www.bn.com

DIRECCIÓN: Union Square, 33 East 17th Street
Página web: <http://www.barnesandnoble.com/>

COMENTARIOS: Cadena de librerías. Si se tiene unos minutos, entrar y dar una vuelta merece la pena. La lástima es que los DVD's que venden no valen en Europa salvo que se tenga un reproductor universal.



DIRECCIÓN: 1600 Broadway
Página web: <http://www.mymms.com/merchandise/>
Horario: todos los días desde las 9 am. hasta medianoche

COMENTARIOS: Impresionante tienda de las famosas golosinas.

FIN DOCUMENTO

Guía personal de Nueva York - J.A.M. - 2012